



**\*\* تعلن جامعة الزقازيق (الاهلية)**

**\*\* عن طرح عملية/ شراء الادوات(والالات الموسيقية) والاحتياجات الخاصة بالأنشطة الطلابية لجامعة الزقازيق  
الاهلية جلسة يوم الاحد ٢٠٢٦/٤/١٢ .  
عن طريق الاتفاق المباشر وهى كالآتى :-**

ملاحظات	آخر موعد لتقديم عرض السعر	مدة السريان العرض	الكمية	الصف
العروض المقدمة داخل مظروفين فني / مالى - اظرف مغلقة	الاحد الموافق ٢٠٢٦/٤/١٢	ثلاثة شهور		
عدم تقديم اى بدائل ومرادفات للاسعار				

طبعتا للمواصفات الفنية المرغوبة

**\*\* مرفق المواصفات الفنية المطلوبة / الاسعار شاملة ضريبة القيمة المضافة ١٤ %  
المستندات المطلوبة:-**

- ١- صورة من البطاقة الضريبية
- ٢- صورة من السجل التجارى
- ٣- صورة من شهادة القيمة المضافة
- ٤- صورة من اخر اقرار ضريبي ٢٠٢٥
- ٥- صورة من التسجيل على بوابة التعاقدات
- ٦- على الشركات المتقدمة حضور الجلسة بمكتب ا.د/ امين عام الجامعة الساعة ١٢ ظهرا

جاءت الشركات لتقديم عرضها لكل نبيد على حدى.  
سهر الفقى

## توصيف فني للآلات الموسيقية الخاصة بالانشطة الطلابية لجامعة الزقازيق الاهلية

### أولاً: الأورج

1. الأورج ( Keyboard ) سبع اكتاف او ٦١ مفتاح
2. شرقي وغربي، عدد كبير من أصوات الآلات الشرقي والغربي (بيانو – كمان – ناي – قانون – جيتار ... الخ)

#### • الأصوات (Sounds / Tones) :

1. أصوات شرقية: عود – قانون – ناي – كمان شرقي
2. أصوات غربية: بيانو – أورج كنيسة – جيتار Brass – Strings –
3. Drum Kits عربية وغربية
4. جودة الصوت (Sampling) كل ما زادت كان الصوت أقرب للحقيقي

#### • الإيقاعات (Styles / Rhythms) :

1. إيقاعات شرقية: مقسوم – بلدي – وحدة – سماعي – ملفوف
2. إيقاعات غربية: Pop – Rock – Jazz – Waltz
3. إمكانية: تعديل الإيقاع , و تحميل إيقاعات من USB

#### • المقامات الشرقية (Quarter Tone) :

1. تقسيم الربع تون (سيكاه – راست – حجاز – صبا... )
2. أزرار مخصصة لتحويل المقام بسرعة أثناء العزف
3. Scala Files لضبط المقامات بدقة

#### • التحكم والخصائص :

1. Pitch Bend العزب واللّيّات
2. Modulation
3. Layers دمج صوتين مع بعض
4. Split تقسيم الكيبورد صوتين يمين وشمال
5. Touch Sensitivity قوة الضغط
6. تسجيل عزف مباشر (Recording)

#### • السماعات والصوت :

1. سماعات داخلية
2. مخارج Line Out للتوصيل على: Mixer
3. مدخل سماعة رأس (Headphone)

#### • التوصيلات :

1. USB
2. MIDI In / Out
3. مدخل Pedal دواسة



## ثانيا : كمان Violin

- الأبعاد والمقاسات :الحجم الكامل (4/4): يبلغ طول جسمه حوالي 36 سم (14 بوصة)، وهو الحجم القياسي
- المكونات :
  1. الصندوق المصوت: الغطاء العلوي من خشب الصنوبر (Spruce)، الظهر والجوانب من خشب القيقب (Maple) او ( خشب الورد)
  2. المرايه ( المسطره ) ابنوس
  3. مفاتيح الضبط الرئيسي خشب
  4. مفاتيح الضبط الدقيق معدنيه
  5. المشط خشب او معدن
- الوزن: (تقريبا 1.30 كيلوغرام).

## • الملحقات المرفقة :

1. الفوس (Bow): مصنوع بشعر ذيل الحصان .
2. الشنطة (Case): شنطة صلبة ومتينة (هارد كيس) لحماية الكمان، مزودة بأحزمة للكشف.
3. الألفونية (Rosin)
4. الكتافه (Shoulder Rest): مبطن وقابل للتعديل

## ثالثا : آلة العود

### • ظهر العود :

1. الشكل: بيضاوي عميق
2. الخامات الشائعة: جوز - ماهوجني - خشب ورد - زان

### • الوجه (الصدر) العود :

1. الخشب الأفضل: شجر الشوح (Spruce) أو الأرز
2. يحتوي علي : فتحات زخرفية، و دعامات داخلية لضبط الرنين
3. مصنوع غالبا من: ماهوجني - زان

يسمح بالغرب والمقامات الشرقية بدقة عالية

### • رأس العود (المفاتيح) :

1. مائل للخلف
2. يحتوي على: 11 أو 12 مفتاح شد
3. خامته: خشب صلب أو مفاتيح ميكانيكية حديثة

### • الأوتار :

1. 11 وتر (5 مزدوجة + وتر باص مفرد)
2. الخامات: نايلون - نايلون مغلف بالنيحاس للقرار
3. الضبط الشائع (من الغليظ للرفيع): دو - صول - ري - لا - مي - دو

محمد سعيد

• الفرس : مثال ممتاز للوجه

• الريشة :

خامتها: بلاستيك - تابلون مرص

#### رابعاً : انشائي

- الخامة: من نبات الغاب (البوص)، الخشب
- التركيب البنائي: أنبوب أسطواني مجوف مفتوح الطرفين، يحتوي على ستة ثقوب أمنية وتتب خلني واحد للتحكم في النفثات.
- المدى الصوتي: من أوكتايفين، ويتغير المدى حسب طول الناي.
- الضبط الموسيقي: 440 المقام الأساسي (رامت، دو كاه، نوا، جيار كاه، حسيبي وغيرها)

#### خامساً : آلة الرق (Riq)

- التركيب والبنية:
- 1. الإطار : دائري و قطرها من 22 سم الى 25 سم من الخشب (كالزان أو الجوز)، أو معدنية لزيادة المتانة.
- 2. الجلد (الغشاء): جلد طبيعي (جلد السمك أو الماعز) أو من مواد صناعية حديثة.
- 3. المساجات (الزئوج): يترأوح عددها عادة بين 15 و 20 مساجات معدنية صغيرة مزدوجة، موزعة داخل فتحات الإطار لإنتاج الرنين المعنى.
- 4. آلية الشد (إن وجدت): يثبت نه مسامير أو حلقات معدنية تسمح بالتحكم في درجة شد الجلد.
- 5. يسهل ملء الإطار أو تطعيمه بزخارف فنية (صنف، نقوش محفورة، أو دهانات خاصة) 4

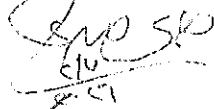
#### سادساً : الدف

1. إطار دائري من الخشب قطرها من 30 سم الى 50 سم
2. جلد طبيعي أو صناعي من البلاستيك
3. بدون مساجات

#### سابعاً : الطنبية (الدريوكة)

- الشكل العام: جسم شبه كروي أو أسطواني، يضيق من المنتصف ويتسع من الأعلى والأسفل.
- 1. جسم على شكل كنين (فخري أو معدني (ألومنيوم/نحاس) ) و قطرها من 22 سم الى 24 سم
- 2. وجه العزف مصنوع من جلد طبيعي (جلد ماعز أو سمك) أو جلد صناعي مشدود بإحكام.

أ.د / هاني حسن علي





09771414

## مواصفات شراء آلة الدرامز العادية (Acoustic Drum Set)

### 1. عدد قطع الدرامز (Drum Configuration)

يتكون غالبًا من:

1. Bass Drum
2. Snare Drum
3. 2 Rack Tom علوي
4. Floor Tom أرضي
5. Hi-Hat Cymbal
6. Crash Cymbal
7. Pedal كرسي + حوامل

### 2. نوع الخشب (Shell Material)

1. Maple
2. Birch
3. Mahogany
4. Poplar

### 3. نوع (Cymbals)

1. Brass Cymbals
2. Bronze Cymbals

الملحقات المرفقة (سلسلة 250):

1. حامل توم قابل للتعديل بزواوية 360 درجة
2. حامل صنج
3. حامل طبلية جانبية
4. حامل هاي-هات
5. دواسة باس واحدة
6. وكرسي

الصنجات المرفقة: صنجات هاي هات مقاس 14 بوصة وصنجات كراش مقاس 16 بوصة

أ.د/ هاني حسن

٥٠٤٦١٩٧

## مواصفات آلة الجيتار

### • المواصفات

1. الجسم: Mahogany
2. الرقبة: Mahogany
3. الملتقطات: Humbucker2
4. عدد الفريجات: 22
5. \*الجسر: Tune-O-Matic ثابت

### • أمبليفاير مناسب مع الجيتار

أفضل أمبليفاير اقتصادي للجيتار: Fender Frontman 10G Guitar Amplifier

1. قدرة: 10 وات
2. تحكم: Volume / Gain / Treble / Bass

### • النظام الكامل

1. Yamaha Pacifica 012
2. Fender Frontman 10G Amp
3. كابل جيتار

### • نوع جسم الجيتار (Body)

الأكثر انتشاراً في : (مصمت) Solid Body

### • الخشب : ماهوجني (Mahogany)

### • نوع البيك أب (Pickups)

#### 1. Single Coil

- ا. صوت واضح وحاد
- ا. مناسب للبلوز والفانك والروك الكلاسيكي

#### 2. Humbucker

- ا. صوت قوي وسميك
- ا. مناسب للروك والميتال

#### 3. HSS أو HH configuration

يعطي تنوعاً في الأصوات

### • طول السكيل (Scale Length)

هو طول الوتر بين الـ Nut والـ Bridge .

25.5 بوصة: صوت أكثر إشراقًا وتوتر أعلى للأوتار.

24.75 بوصة: صوت أدها وأسهل في bending .

• نوع الرقبة (Neck)

1. الخشب: غالبًا Maple

2. شكل الرقبة: Shape C

3. طريقة التثبيت:

I. Bolt-on

II. Set-neck

• لوحة الأصابع (Fingerboard)

1. Rosewood

2. Maple

3. Ebony

• عدد الفريجات (Frets)

غالبًا 21 أو 22 أو 24 فريت

• نوع الجسر (Bridge)

1. Fixed Bridge

2. Tremolo / Whammy Bar

• الملحقات المطلوبة

1. Amplifier أمبليفاير

2. كابل

3. Strap

4. Tuner

5. حقيبة للجيتار

• المواصفات المثالية للشراء:

1. 4 أوتار

2. Scale 34 بوصة

3. جسم Alder

4. رقبة Maple

5. Pickup نوع PJ أو Humbucker

6. إلكترونيات Active أو Passive حسب الاستخدام

1. د/ هاني حسن

2

• مواصفات آلة الباز جيتار

• عدد الأوتار

4 أوتار أو 5 أوتار

• طول السلم (Scale Length)

1. 34 بوصة: القياسي لمعظم الباص جيتار.

• نوع الـ Pickups اللاقطات

هي المسؤولة عن تحويل اهتزاز الأوتار إلى صوت كهربائي.

الأنواع الأساسية:

1. Split-coil (Precision)

2. Single-coil (Jazz)

3. Humbucker

• نوع الإلكترونيات

1. Passive

2. بدون بطارية

3. صوت طبيعي كلاسيكي

4. Active

5. ببطارية V9

6. تحكم أكبر في الـ Bass و Treble و EQ

• نوع الخشب (Body & Neck)

1. Alder

2. Ash

3. Mahogany

4. Maple للرقبة

• شكل وتركيب الرقبة

1. Bolt-on neck

2. Set neck

3. Neck-through

• جودة الهاردوير

1. مفاتيح الضبط (Tuning Machines)

2. الجسر (Bridge)

محمد  
0٠٤٦١٢٧

3. ثبات التون (Tuning Stability)

4. نعومة الفريتات

• المواصفات المثالية :

1. 4 أوتار

2. Scale 34 بوصة

3. جسم Alder

4. رقبة Maple

5. Pickup نوع PJ أو Humbucker

6. إلكترونيات Active أو Passive

أ.د / هاني حسن

