

عملية شراء الأدوات الموسيقية بالانشطة الطلابية لجامعة الزقازيق الاهلية

م	الصف	العدد	سعر الوحدة	الاجمالي
١	آله أورج موسيقى طبقا للمواصفات الفنية	١		
٢	آله رق طبقا للمواصفات الفنية	١		
٣	آله طبله طبقا للمواصفات الفنية	١		
٤	آله دف طبقا للمواصفات الفنية	٣		
٥	آله ناى طبقا للمواصفات الفنية	٢		
٦	آله عود طبقا للمواصفات الفنية	١		
٧	آله كمان طبقا للمواصفات الفنية	٣		
٨	آله الباز جيتار طبقا للمواصفات الفنية	١		
٩	آله الجيتار طبقا للمواصفات الفنية	١		
١٠	آله الدرامز العادية طبقا للمواصفات الفنية	١		
الاجمالي				

◀ الأسعار شاملة ضريبة القيمة المضافة.

◀ التسعير على المقايسة المرفقة.

ياسر محمد عيسى



https://www.facebook.com/ZagazigNationalUniversity?locale=ar_AR



Znu.edu.eg

مدينة العاشر من رمضان، الطريق الموازي لطريق مصر
إسماعيلية الصحراوي والطريق الدائري الإقليمي وطريق
بليس العاشر - محافظة الشرقية
جمهورية مصر العربية



توصيف فني للالات الموسيقية الخاصة بالانشطة الطلابية لجامعة الزقازيق الاهلية

٨ أولاً: الأورج

1. الأورج (Keyboard) سبع اكتاف او ٦١ مفتاح
2. شرقي وغربي، عدد كبير من أصوات آلات الشرقي والغربي (بيانو - كمان - ناي - قانون - جيتار... الخ)

• الأصوات (Sounds / Tones) :

1. أصوات شرقية: عود - قانون - ناي - كمان شرقي
2. أصوات غربية: بيانو - أورج كنيسة - جيتار - Brass - Strings
3. Drum Kits عربية وغربية
4. جودة الصوت (Sampling) كل ما زادت كان الصوت أقرب للحقيقي

• الإيقاعات (Styles / Rhythms) :

1. إيقاعات شرقية: مقسوم - بلدي - وحدة - سماعي - ملفوف
2. إيقاعات غربية: Pop - Rock - Jazz - Waltz
3. إمكانية: تعديل الإيقاع , و تحميل إيقاعات من USB

• المقامات الشرقية (Quarter Tone) :

1. تقسيم الربع تون (سيكاه - راست - حجاز - صبا...)
2. أزرار مخصصة لتحويل المقام بسرعة أثناء العزف
3. Scala Files لضبط المقامات بدقة

• التحكم والخصائص :

1. Pitch Bend العزب والليّات
2. Modulation
3. Layers دمج صوتين مع بعض
4. Split تقسيم الكيبورد صوتين يمين وشمال
5. Touch Sensitivity قوة الضغط
6. تسجيل عزف مباشر (Recording)

• السماعات والصوت :

1. سماعات داخلية
2. مخارج Line Out للتوصيل على: Mixer
3. مدخل سماعة رأس (Headphone)

• التوصيلات :

1. USB
2. MIDI In / Out
3. مدخل Pedal دواسة



ثانياً : كمان Violin

- الأبعاد والمقاسات : الحجم الكامل (4/4): يبلغ طول جسمه حوالي 36 سم (14 بوصة)، وهو الحجم القياسي

المكونات :

1. الصندوق المصوت: الغطاء العلوي من خشب الصنوبر (Spruce)، الظهر والجوانب من خشب القيقب (Maple) او خشب الورد
2. المرايه (المسطره) ابنوس
3. مفاتيح الضبط الرئيسيه خشب
4. مفاتيح الضبط الدقيق معدنيه
5. المشط خشب او معدن

- الوزن: (تقريباً 1.30 كيلو غرام).

الملحقات المرفقة :

1. القوس (Bow): مصنوع بشعر ذيل الحصان .
2. الشنطة (Case): شنطة صلبة ومتينة (هارد كيس) لحماية الكمان، مزودة بأحزمة للكتف.
3. الألفونية (Rosin)
4. الكتافه (Shoulder Rest): ميطن وقابل للتعديل

ثالثاً : آلة العود

• ظهر العود :

1. الشكل: بيضاوي عميق
2. الخامات الشائعة: جوز - ماهوجني - خشب ورد - زان

• الوجه (الصدر) العود :

1. الخشب الأفضل: شجر الشوح (Spruce) أو الأرز
2. يحتوي على : فتحات زخرفية , و دعامات داخلية لضبط الرنين
3. مصنوع غالباً من: ماهوجني - زان

يسمح بالغرب والمقامات الشرقية بدقة عالية

• رأس العود (المفاتيح) :

1. مائل للخلف
2. يحتوي على: 11 أو 12 مفتاح شد
3. خامته: خشب صلب أو مفاتيح ميكانيكية حديثة

• الأوتار :

1. 11 وتر (5 مزدوجة + وتر باص مفرد)
2. الخامات: نايلون - نايلون مغلف بالنحاس للقرار
3. الضبط الشائع (من الغليظ للرفيع): دو - صول - ري - لا - مي - دو

محمد عبد الله

• الفرس : نثل اهتزاز الأوتار بسرعة

• الريشة :

خامتيه: بلاستيك - نايلون مرص

٢ رابعاً : الناي عدد ٢

• الخامسة: من نبات الغاب (البوص)، الخشب

• التركيب البنائي: أنبوب أسطواني مجوف مفتوح الطرفين، يحتوي على ستة ثقوب أمامية وثقب خلفي واحد للتحكم في النغمة.

• المدى الصوتي: من أوكتايفين، ويتغير المدى حسب طول الناي.

• الضبط الموسيقي: 440 المقام الأساسي (رامست، دو كاه، نوا، جيار كاه، حسيني وغيرها)

٣ خامساً : آلة الرق (Riq) عدد ١

• التركيب والبنية:

1. الإطار : دائري و قمرها من 22 سم الى 25 سم من الخشب (كالزان أو الجوز)، أو معدنية لزيادة المتانة.
2. الجلد (الغشاء): جلد طبيعي (جلد السمك أو الماعز) أو من مواد صناعية حديثة
3. الصاجات (الزجاج): يترأوح عددها عادة بين 15 و 20 صاجات معدنية صغيرة مزدوجة، موزعة داخل فتحات الإطار لإنتاج الرنين المعدني.
4. آلية التث (إن وحتت): يوجد به مسامير أو حلقات معدنية تسمح بالتحكم في درجة شد الجلد
5. يشمل مثلاه الإطار أو تطعيمه بزخارف فنية (صاف، نقوش محفورة، أو دهانات خاصة) 4

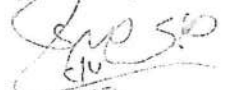
٤ سادساً : النفث عدد ٣

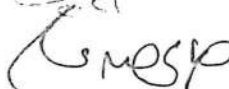
1. إطار دائري من الخشب قمرها من 30 سم الى 50 سم
2. جلد طبيعي أو صناعي من البلاستيك
3. بدون صاجات

٥ سابعاً : الطبلية (التربوكة) عدد ١

- الشكل العام: جسم شبه كروي أو أسطواني، يضيق من المنتصف ويتسع من الأعلى والأسفل.
1. جسم على شكل كرس (فخازي أو معدني (الومنيوم/نحاس)) و قمرها من 22 سم الى 24 سم
 2. وجه العزف مصنوع من جلد طبيعي (جلد ماعز أو سمك) أو جلد صناعي مشدود بإحكام.

أ.د / هاني حسن علي





٣
٥١٧٦٤٧٢٠٤

مواصفات آلة الجيتار

• المواصفات

1. الجسم: Mahogany
2. الرقبة: Mahogany
3. الملتقطات: Humbucker2
4. عدد الفريجات: 22
5. *الجسر: Tune-O-Matic ثابت

• أمبليفاير مناسب مع الجيتار

أفضل أمبليفاير اقتصادي للجيتار: Fender Frontman 10G Guitar Amplifier

1. قدرة: 10 وات
2. تحكم: Volume / Gain / Treble / Bass

• النظام الكامل

1. Yamaha Pacifica 012
2. Fender Frontman 10G Amp
3. كابل جيتار

• نوع جسم الجيتار (Body)

الأكثر انتشاراً في : (مصمت) Solid Body

• الخشب : ماهوجني (Mahogany)

• نوع البيك أب (Pickups)

1. Single Coil

- أ. صوت واضح وحاد
- إ. مناسب للبلوز والفانك والروك الكلاسيكي

2. Humbucker

- أ. صوت قوي وسميك
- إ. مناسب للروك والميتال

3. HSS أو HH configuration

يعطي تنوعاً في الأصوات

• طول السكيل (Scale Length)

هو طول الوتر بين الـ Nut والـ Bridge .

25.5 بوصة: صوت أكثر إشراقاً وتوتر أعلى للأوتار.

24.75 بوصة: صوت أهدأ وأسهل في bending .

• نوع الرقبة (Neck)

1. الخشب: غالباً Maple

2. شكل الرقبة: Shape C

3. طريقة التثبيت:

i. Bolt-on

ii. Set-neck

• لوحة الأصابع (Fingerboard)

1. Rosewood

2. Maple

3. Ebony

• عدد الفريجات (Frets)

غالباً 21 أو 22 أو 24 فريت

• نوع الجسر (Bridge)

1. Fixed Bridge

2. Tremolo / Whammy Bar

• الملحقات المطلوبة

1. Amplifier أمبليفاير

2. كابل

3. Strap

4. Tuner

5. حقيبة للجيتار

• المواصفات المثالية للشراء:

1. 4 أوتار

2. Scale 34 بوصة

3. جسم Alder

4. رقبة Maple

5. Pickup نوع PJ أو Humbucker

6. إلكترونيات Active أو Passive حسب الاستخدام

ا.د/ هاني حسن
2
C.07/17

2

مواصفات شراء آلة الدرامز العادية (Acoustic Drum Set)

1. عدد قحطج الدرامز (Drum Configuration)

ينكون غالبًا من:

1. Bass Drum
2. Snare Drum
3. 2 Rack Tom علوي
4. Floor Tom أرضي
5. Hi-Hat Cymbal
6. Crash Cymbal
7. Pedal كرسي + حوامل

2. نوع الخشب (Shell Material)

1. Maple
2. Birch
3. Mahogany
4. Poplar

3. نوع (Cymbals)

1. Brass Cymbals
2. Bronze Cymbals

الملحقات المرفقة (سلسلة 250):

1. حامل توم قابل للتعديل بزواية 360 درجة
2. حامل صنح
3. حامل طبلية جانبية
4. حامل هاي-هات
5. دواسة باس واحدة
6. وكرسي

الصنجات المرفقة: صنجات هاي هات مقاس 14 بوصة وصنجات كراش مقاس 16 بوصة

أ.د/ هاني حسن

٢٠٢١/٧

• مواصفات آلة الباز جيتار



• عدد الأوتار

4 أوتار أو 5 أوتار

• طول السلم (Scale Length)

1. 34 بوصة: القياسي لمعظم الباص جيتار.

• نوع الـ Pickups اللاقطات

هي المسؤولة عن تحويل اهتزاز الأوتار إلى صوت كهربائي.

الأنواع الأساسية:

1. Split-coil (Precision)

2. Single-coil (Jazz)

3. Humbucker

• نوع الإلكترونيات

1. Passive

2. بدون بطارية

3. صوت طبيعي كلاسيكي

4. Active

5. ببطارية V9

6. تحكم أكبر في الـ Bass و Treble و EQ

• نوع الخشب (Body & Neck)

1. Alder

2. Ash

3. Mahogany

4. Maple للرقبة

• شكل وتركيب الرقبة

1. Bolt-on neck

2. Set neck

3. Neck-through

• جودة الهاردوير

1. مفاتيح الضبط (Tuning Machines)

2. الجسر (Bridge)

3. ثبات التون (Tuning Stability)

4. نعومة الفريجات

• المواصفات المثالية :

1. 4 أوتار

2. Scale 34 بوصة

3. جسم Alder

4. رقبة Maple

5. Pickup نوع PJ أو Humbucker

6. إلكترونيات Active أو Passive

أ.د / هاني حسن

